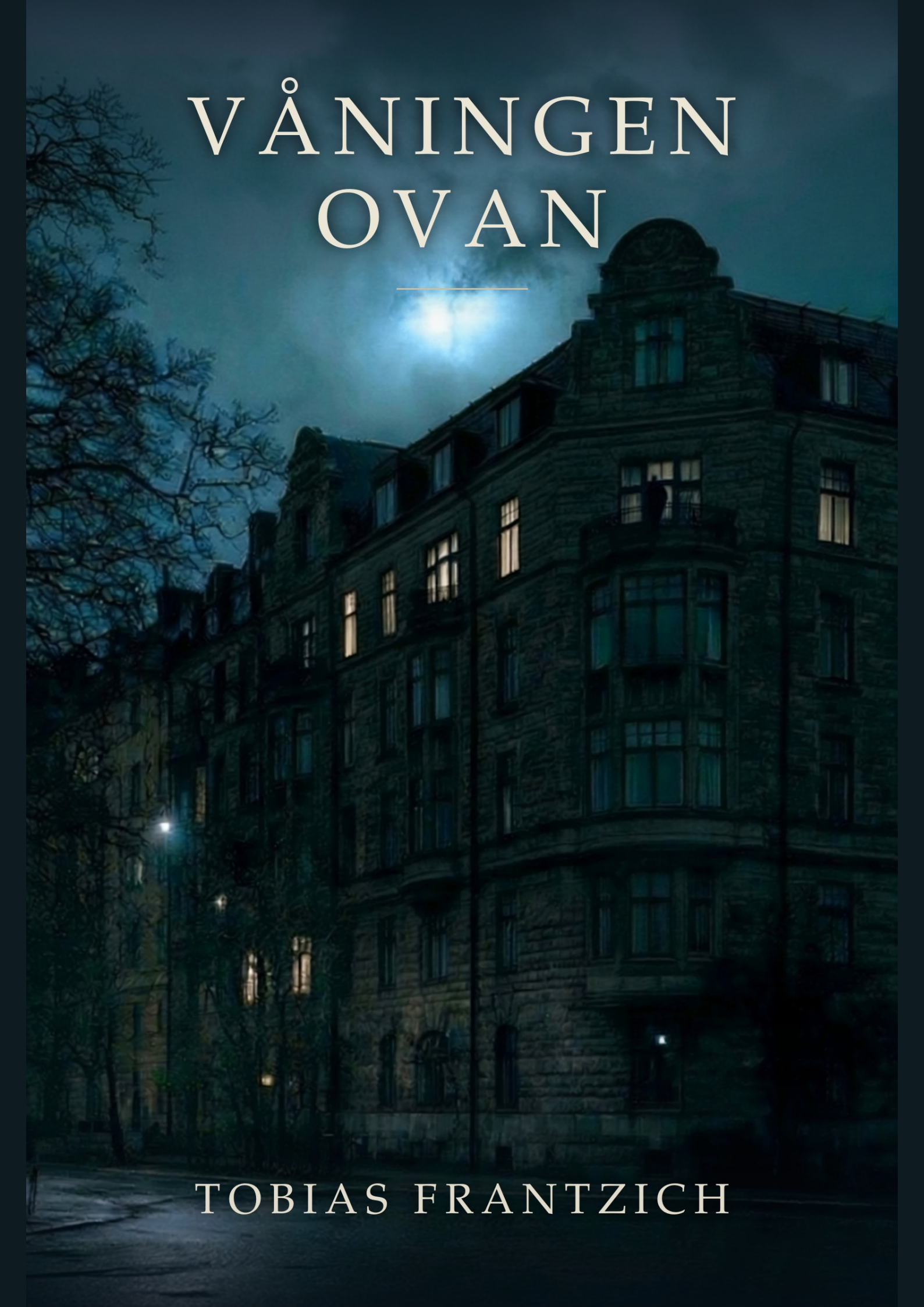




VÅNINGEN OVAN

TOBIAS FRANTZICH

VÅNINGEN OVAN

TOBIAS FRANTZICH

Anders och Sara flyttar in i den anrika lägenheten på Karlbergsvägen tillsammans med sin trettonåriga dotter Anna och livet får en nystart. Det vackra sekelskifteshuset andas både historia och charm — men också mystik och ondska.

I den tomma våningen högst upp vilar en närvaro som väntat i decennier. Den har sina egna mörka hemligheter. En familj som fallit samman i tystnad och rädsla. Dold kunskap bortom människans förmåga — om man vet var man ska leta.

Skrämmande visioner flätas samman med verkligheten samtidigt som vardagen glider över i skräck och vansinne. Det förflutna döljer händelser som hänger ihop med den nyinflyttade familjen. När Anders gräver djupare i fastighetens historia förstår han att någon har väntat på just hans familj i mer än hundra år.

Våningen ovan är en spännings- och skräckroman som växlar mellan tidsepoker och väver samman en familjs sammanbrott med en ondska som aldrig riktigt lämnat huset — en historia om arv, makt och vad som händer när det förflutna vägrar stanna där det hör hemma.

Huvudpersoner

I nutid möter vi Anders och Sara som flyttar till Stockholm tillsammans med sin trettonåriga dotter Anna. Av en tillfällighet lär Anders känna en ung kvinna som heter Jennie, och det visar sig att hon har ett direkt samband med den tomma lägenheten ovanför deras egen.

Parallellt med vår nutid vävs historien samman med händelser som utspelas i början av 1900-talet. Här stiftar vi bekantskap med Elin och Elias och deras dotter Victoria. Vi lär också känna Gun som är jämnårig med Elin, och de två kvinnorna utvecklar en djup vänskap i samband med att de börjar förstå hur Elias mörka sida alltmer utgör ett hot mot dem.

Handling

Anders och Sara är gifta och har en dotter som heter Anna. Familjen flyttar in i en lägenhet vid Karlbergsvägen i centrala Stockholm. Anders saknar det gamla livet i

förorten och har svårt att anpassa sig till den nya tillvaron i Stockholm. Våningen ovanför dem står tom och det dröjer inte länge förrän Anders, och senare även Sara, förstår att något är fel med den tomma lägenheten.

En närvaro existerar däruppe och förvandlar gradvis familjens tillvaro till ett mörker som trotsar mänskligt förstånd.

Parets dotter är mycket musikaliskt begåvad och har en fantastisk talang för piano.

Skolan går bra, men Anna har svårt att förstå det sociala samspelet och dess normer. Hon har inga kamrater och känner sig utstött. För henne blir deras nya lägenhet en fristad, framförallt den mörka garderoben dit hon ofta drar sig tillbaka och reflekterar över tillvaron.

I mörkret därinne känner även hon en närvaro, men till skillnad från sina föräldrar upplever Anna det som positivt, någon som vill väl och hjälper henne förstå sin potential och begåvning.

Jennie har haft visioner hela sitt liv. Vid tjugosju års ålder lever hon ensam och har anpassat livet efter sin diagnos med schizofreni. Föräldrarna är döda sedan länge och hon har vuxit upp hos sin mormor, som också har gått bort. Mormodern har varit förtegen om familjens historia, men Jennie vet att hennes synska förmåga verkar ha gått i arv hos kvinnorna i släkten.

Anders lär känna Jennie och efter ett tag anförtror han henne händelserna han varit med om i den övergivna våningen ovan.

Det visar sig att Jennies familj har en märklig historia.

I början av 1900-talet stiger en man vid namn Elias fram. Han blir besatt av att skaffa sig kunskap om tidens flöden och existensen bortom liv och död.

Händelserna under tidigt 1900-tal får oanade konsekvenser för Anders och hans familj. Tillsammans med Jennie gör han allt för att förstå sambandet mellan förfluten tid och deras nutida tillvaro.

Konturerna av en fasansfull plan som sträcker sig över tid och rum tar form. Anders och Jennie förstår att mycket mer står på spel än de först trott. Världens öde hänger på en skör tråd.